



EL ARTE COMO SOLUCIÓN EN LA CIUDAD

Autor: Maribal González Arjona

Trabajo Final de Grado

Tutores: Ricard Gratacòs Batlle

Antoni Ramón

Tribunal de Teoría y Proyecto:

Pere Joan Ravetllat Mira

Fernando Álvarez Prozorovich

Julián Galindo González

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN.....	3
DEFINICIÓN DE GRAFITI.....	3
DEFINICIÓN DE MURAL.....	3
1. GRAFITI /MURAL DESDE LA ADMINITRACIÓN: ACTUACIÓN EN VALLCARCA.....	4
CONTEXTUALIZACIÓN DE “LA CASITA BLANCA” :.....	4
ENTREVISTA A FRANCESC ROMA MILLAN	4
2. GRAFITI/MURAL COMO COLECTIVO, CONTORNO URBANO: ACTUACIÓN EN L’HOSPITALET DE LLOBREGAT Y SANT FELIU DE LLOBREGAT	6
¿QUÉ ES CONTORNO URBANO?	6
¿QUIÉN LO FORMA?	6
PROYECTO 12+1	6
ENTREVISTA A CONTORNO URBANO.....	7
3. GRAFITI/MURAL COMO INDIVIDUO: ACTUACIÓN DE ARTISTAS INDIVIDUALES.....	9
ENTREVISTA A AMAIA ARRAZOLA.....	9
ENTREVISTA A IVÁN MARTÍNEZ, “CHEA”	11
ENTREVISTA A ROBERTO MALDONADO, “WEKS”	12
4. ESPACIO URBANO COMO TRANSFORMADOR DE LA CIUDAD	13
ESPACIO Y TERRITORIO.....	13
ESPACIO PÚBLICO COMO USO COLECTIVO VS. ESPACIO PRIVADO	13
5. CONCLUSIÓN.....	15
6. BIBLIOGRAFÍA	16
7. ANEXOS	17
ENTREVISTAS:.....	17
• FRANCESC ROMA MILLAN, SERVEIS A LES PERSONES DISTRICTE DE GRÀCIA	17
• NINOSKA JUAN ALVAREZ, arquitecta, CONTORNO URBANO.....	21
• AMAIA ARRAZOLA, ilustradora, muralista	22
• IVÁN MARTÍNEZ, “CHEA”	25
• ROBERTO MALDONADO, “WEKS”	27
• CLARA ANTÓN, fotógrafa de Contorno Urbano	29
DISEÑO Y PRESUPUESTO DEL MURAL DE SENDYS Y KRAM DE “LA CASITA BLANCA”	30

0. INTRODUCCIÓN

La arquitectura es un arte que abarca muchas de las disciplinas que el hombre puede estudiar, analizar, practicar o producir; ciencias naturales, formales, sociales, jurídicas y humanidades. Pero normalmente la sociedad encasilla al arquitecto en el diseño y creación de un edificio, sin tener en cuenta alguna de estas disciplinas. El arte de la arquitectura se relaciona con el ser humano a través de la ciudad y este la utiliza y entra en interacción con ella.

Hemos querido analizar tres intervenciones de arte llevadas a cabo en Barcelona, concretamente desde el muralismo y el grafiti. Es decir, encontrar tres factores que utilizan la arquitectura como medio para intervenir en la ciudad, a través de la actividad del hombre.

Creemos que la mejor manera para explicar estos casos, es manteniendo una conversación con las personas que los vivencian o han vivenciado, por lo que el trabajo consiste en la realización de una serie de entrevistas.

Queríamos centrarnos en el tema del muralismo y el grafiti, desde una parte más pública, como es el ayuntamiento; una parte más colectiva, como lo es una asociación; y una parte más privada, como lo es un individuo. Partiendo de esta idea encontramos un ejemplo en Vallcarca, Districte de Gràcia, a través de la administración pública, que ha supuesto una intervención a una propuesta urbanística y una salida a un conflicto social; por otro lado la actuación en L'Hospitalet de Llobregat i Sant Feliu de Llobregat, a través de un colectivo de artistas, Contorno Urbano, el cual ha acercado el arte al barrio y ha ayudado a solucionar ciertos problemas tanto urbanos como sociales; y por último la actuación de diferentes artistas de manera individual, los cuales nos explican su experiencia y vivencias dentro del mundo del arte.

La elección de los entrevistados viene dada por la relación que mantienen con cada caso. En la administración entrevistamos a Francesc Roma Millan, quién fue el encargado del proyecto, poniéndose en contacto con el barrio; en el colectivo de Contorno Urbano, entrevistamos a Ninoska Juan, encargada junto con otros miembros, de llevar la asociación, por tanto quién ha podido experimentar de primera mano los resultados de las diferentes actuaciones; y en el artista como individuo, decidimos entrevistar a tres artistas relacionados con el mundo del arte de maneras distintas, Amaia Arrazola, desde la ilustración, Iván Martínez, desde el grafiti y Roberto Maldonado desde el diseño gráfico.

Además de estos tres casos, explicamos el espacio urbano, ya que es un punto en común de actuación de estas tres intervenciones.

DEFINICIÓN DE GRAFITI

Grafiti (Según la Real Academia Española):

Del it. *graffiti*, pl. de *graffito*.

1. m. Firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorización en lugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente. ¹

DEFINICIÓN DE MURAL

Mural (Según la Real Academia Española):

1. adj. Perteneciente o relativo al muro.
2. adj. Dicho de una cosa: Que, extendida, ocupa una buena parte de pared o muro. Mapa mural.
3. m. Pintura o decoración mural. ²

1. GRAFITI /MURAL DESDE LA ADMINITRACIÓN: ACTUACIÓN EN VALLCARCA

CONTEXTUALIZACIÓN DE “LA CASITA BLANCA”:



La Casita Blanca. Disponible en <http://martinadelaterra.es/wp->

La Casita Blanca, fue el primer meublé de Barcelona, donde se alquilaban habitaciones para tener relaciones sexuales, situada entre el “Carrer de Bolívar” y la “Avinguda de Vallcarca”, en el barrio de Vallcarca, en el Districte de Gràcia. Desde su construcción en 1912 permaneció abierta hasta el 1969. Dicho año se cerró y se volvió a abrir en el 1976 hasta el 2011 que fue derruida. Ya que se debía empezar el proceso de realización de un Bulevar desde la Plaça Lesseps hasta la Ronda de Dalt. En el 2013 se consiguió frenar la propuesta de la Fundació Casa Ametller, de un huerto para personas sin hogar. Posteriormente en mayo de 2014 se realizó un parque, con un coste de 60.000€ el cual supuso una reivindicación por parte de los vecinos, ya que no contaba con árboles, por tanto sombra, y el mobiliario no era el apropiado. Por lo que en noviembre de 2014, se dan por finalizadas las reformas del parque, y se pinta un mural por los artistas Sendys y Kram, donde se puede ver una pareja sentada en un columpio mirando al horizonte y una casa árbol al lado, en homenaje a la casita blanca. En esta nueva reforma del parque se invirtieron unos 60.000€. Desde entonces hasta ahora se ha mantenido dicho mural, el cuál ha sido respetado por el barrio.

ENTREVISTA A FRANCESC ROMA MILLAN (Serveis a les persones, Ajuntament de Gràcia):

Al ponernos en contacto con Francesc Roma, nos explica todo el proceso llevado a cabo para la realización del Mural, el porqué de su producción y las causas que lo envuelven.

Como hemos citado en el apartado anterior, la Casita Blanca se derriba para la creación de un Bulevar, que según Francesc se prevé realizar desde la Plaça Lesseps hasta un edificio modernista, situado en el encuentro del Carrer Bolívar y la Avinguda de la República Argentina. Pero dicho Bulevar supone un proceso de muchos años, en los cuales se realizan negociaciones entre los propietarios de los diferentes solares situados en su lugar, para conseguir las expropiaciones que el ayuntamiento necesita, por lo que los vecinos reivindican un espacio público en este punto.

Se encarga desde el ayuntamiento a unos arquitectos jóvenes, ya que hay una promoción, este proyecto. Pero como no es del agrado del barrio, se crean mesas de trabajo entre la asociación

de vecinos y los arquitectos del ayuntamiento y los del proyecto. Se deciden diferentes puntos de mejora, como son la plantación de árboles, la colocación de una escultura y el mural.

La propuesta del mural, proviene de la asociación de vecinos, para embellecer el espacio público derivado del derribo de la Casita Blanca. La correcta integración de este ha sido posible, gracias a la historia del barrio y su relación con los grafitis.

Tras esta explicación le preguntamos sobre el mural, si este es considerado un grafiti o un mural, ya que puede llevar a confusiones. Nos explica que según su opinión, se considera grafiti por el sector alternativo del barrio y mural por el convencional.

Esta es una de las dudas frecuentes que nos podemos encontrar, es por ello que en la introducción de este Trabajo se explica la diferenciación entre un concepto y el otro. Más adelante veremos que opinan los artistas sobre estos conceptos.

El barrio de Vallcarca dispone de aproximadamente 50 ó 60 grafitis, en palabras de Francesc Roma. Ya que empiezan a aparecer con mayor frecuencia tras la modificación del Plan General del 2002, lo que supone una expropiación y derribo de viviendas y ocupación de estas. Esto genera un nuevo turismo en el barrio, convirtiéndolo así en parte de su identidad y siendo reconocido este arte por, artistas, antropólogos y sociólogos urbanos.

Para Francesc, este proyecto suponía un acercamiento entre colectivos alternativos y las asociaciones más convencionales. Poniéndose en contacto con “L’antic fòrum de Vallcarca”, una asociación cultural, a través de Josep Maria Fiter, consigue la colaboración de dos artistas, Sendys y Kram, para la realización del mural. El presupuesto de este asciende a unos 6.000€ aproximadamente, incluyendo los materiales. A parte se cuenta con unos 700€ u 800€ de grúa y los generadores de luz, además de la preparación del muro, todo ello pagado por el ayuntamiento.

El proyecto de avenida, empezado en el 1976, tiene una valoración de unos 300 millones de euros en expropiaciones. Seis millones por expropiación. Un presupuesto muy elevado según Francesc. Al hablar sobre las expropiaciones, le preguntamos sobre la del número 10 de la Avinguda de Vallcarca, que soporta el mural estudiado. Esta vivienda no se encuentra expropiada, pero lo estará en cuanto el ayuntamiento llegue a un acuerdo con sus propietarios o les obligue a marcharse. Todo este proceso se lleva a cabo desde el Área de Urbanismo y no desde el Distrito, añade Francesc Roma.

Después de haber hablado sobre nuestro grafiti, le preguntamos al entrevistado a cerca del grafiti en general, en la ciudad de Barcelona. Nos explica que según su opinión cada vez se trabaja más con grafitis, a través de asociaciones, encuentros, como el Open Wall (proyecto promovido por Difusor, mediante el cual con un permiso puedes pintar en muros legales), etc. Pasando de ser considerado algo marginal a algo artístico, sobre todo desde la realización del Grafiti de Keith Haring, cerca del MACBA. Pero todo ello no lleva a poder ser considerado el grafiti o mural, como elemento decorativo actualmente en nuestra sociedad, ya que como nos explica Francesc, las fachadas son propiedad del ayuntamiento y se debe cumplir la ordenanza municipal establecida, por la que sin un permiso no es posible colocar ni un cartel.

A todo esto añade que desde el ayuntamiento llevan unos meses estudiando la normativa de estos muros libres.

Gracias a esta entrevista hecha a Francesc Roma Millan, podemos ver como el ayuntamiento interviene en la realización de grafitis. Pero siempre acompañado de diferentes factores y dando respuesta a los problemas surgidos.

2. GRAFITI/MURAL COMO COLECTIVO, CONTORNO URBANO: **ACTUACIÓN EN L'HOSPITALET DE LLOBREGAT Y SANT FELIU DE** **LLOBREGAT**

¿QUÉ ES CONTORNO URBANO?

Contorno Urbano es una asociación, que se encuentra en L'Hospitalet de Llobregat, basada en la interacción entre arte y ciudad, mediante la utilización del arte urbano y el grafiti.

Con la idea de poder acercar más la cultura a la sociedad y ayudarles a mejorar su calidad de vida. Esta asociación se basa en tres puntos básicos que son el muralismo, el socialismo y el urbanismo.

Para poder llevar a cabo su labor, colabora con empresas, agentes relacionados con el ámbito cultural e instituciones locales.

¿QUIÉN LO FORMA?

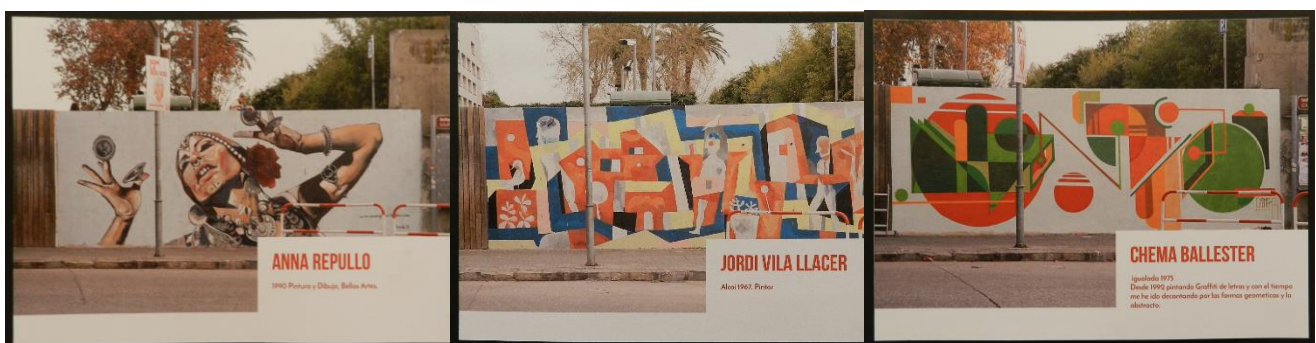
Este colectivo está formado por un director de proyectos, además de artista, Esteban Marín, cuyo nombre artístico es Kwets1; una arquitecta, Ninoska Juan Alvarez; una responsable de desarrollo social, Carolina Medina; una fotógrafa, Clara Antón y artistas locales.

Esteban Marín, artista que comenzó a pintar grafiti en el año 2000 y que a raíz de su primer mural de gran formato en el 2009, trabaja en despachos de arquitectura para integrar la pintura en el planeamiento de la ciudad. Desempeñando diferentes cargos dentro de asociaciones de arte urbano.

Ninoska Juan Alvarez, arquitecta que desde 2009 participa en proyectos de espacio público, integrando el arte mural como parte del proyecto.

Carolina Medina, integradora social que desde 2009 forma parte de entidades sociales y culturales del área metropolitana y trabaja con colectivos socialmente vulnerables desde 2012.

PROYECTO 12+1



Es un proyecto llevado a cabo por Contorno Urbano, en el que doce artistas diferentes realizan su obra en un mismo muro.

Dicho muro es elegido anteriormente por la asociación. Un muro situado en un punto estratégico de la ciudad, por donde pase una gran concurrencia de gente, de manera que pueda afectar su actuación artística a la mayor cantidad de personas que sea posible. Embelleciendo el punto elegido de doce maneras diversas.

Cada uno de estos artistas realizará su obra y ésta tendrá una duración de un mes, ya que al mes siguiente dicha obra será substituida por el siguiente artista. De esta manera se darán a conocer doce maneras distintas de arte en el mismo barrio.

Al finalizar estos doce meses, se expondrán todos los trabajos y las obras de cada artista como se ha hecho en el Palau Falguera, Sant Feliu de Llobregat, a día 01/07/2016 y se previene hacer en el Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat en octubre de este mismo año.

El proyecto 12+1, como hemos dicho, ya se ha realizado en Sant Feliu de Llobregat. Allí hemos podido encontrar desde artistas venidos del ámbito de las Bellas Artes, hasta grafiteros y muralistas.

ENTREVISTA A CONTORNO URBANO

Después de conocer que es la asociación tratamos de ponernos en contacto con sus miembros, a través de ciertas actividades que realizan. Hablamos con Ninoska Juan, quien nos explica su relación con el arte. Empezando a pintar grafiti a los 15 años, acabó decantándose por la arquitectura, “yo me quedé con el muro”, nos dice. Pero el arte siguió formando parte de ella y mediante proyectos como Contorno Urbano, quiere hacer ver a la sociedad como ese arte puede ayudarles a mejorar sus vidas.

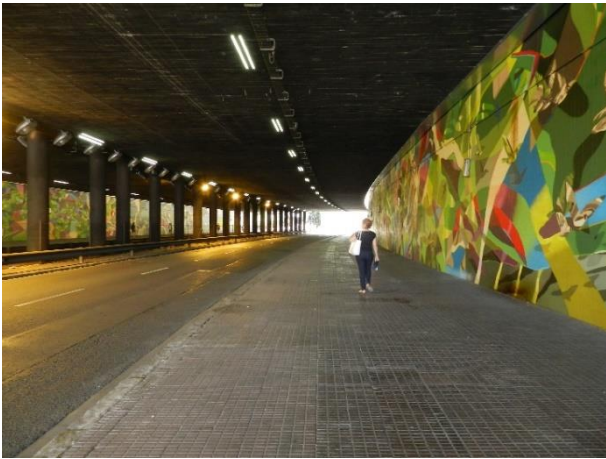
Este colectivo, no lo componen únicamente Ninoska Juan, Esteban Marín y Carolina Medina, sino que también forman parte de él, una educadora social, una fotógrafa y una arquitecta técnica que se unirá al colectivo.

Ninoska nos explica un proyecto llevado a cabo desde la rama más social del colectivo. La intervención en la **escuela Ernest Lluch**, situada de forma provisional en el Carrer Mas, nº 20 de L'Hospitalet de Llobregat. Esta pequeña escuela no cuenta con espacio suficiente ya que debería ampliarse colocándose entre el Carrer del Montseny y el Passatge Colom. La escuela decide ponerse en contacto con la asociación de Contorno Urbano y estos promueven la creación de un mural con la participación de artistas provenientes del Open Walls, además de los niños y el barrio. Practicando primero con los niños en las paredes de la escuela, salieron posteriormente al parking, donde pintaron una frase que escogieron los niños “Obrim l'escola”. En palabras de Ninoska: “fue un festival, se lo pasaron bomba”.

La realización de este proyecto supuso una gran ayuda para la escuela ya que al contar con la participación de artistas profesionales del Open Walls, se propagó por los medios de comunicación y pudieron ponerse en contacto con la Generalitat para construir la escuela. Además esto ha creado una relación entre la asociación y la escuela, la cual les volvió a llamar para pintar el patio para la jornada de puertas abiertas.

A parte de este proyecto han llevado a cabo muchos otros, sobre todo en patios de escuela, como por ejemplo en el Institut de Torras i Bages de L'Hospitalet de Llobregat.

Tras la explicación de la arquitecta, le preguntamos si es una asociación sin ánimo de lucro. A lo que responde que sí, pero que piden subvenciones al ayuntamiento y la diputación, además de las entidades que participan.



Túnel de la Avenida Isabel la Católica (L'Hospitalet de Llobregat), realizado por Kwets1



Túnel en el Carrer del Canigó (L'Hospitalet de Llobregat), realizado por Monkey fingers

Después de haber tratado la rama más social y la rama más artística del muralismo con el proyecto 12+1, llegamos a la rama urbanística. Como podemos ver en las dos imágenes, estos son dos proyectos de urbanismo. Hablando con la asociación, nos han explicado el porqué de esta rama urbanística y hemos podido visitar estos dos puntos de intervención en L'Hospitalet de Llobregat.

La elección de estos lugares viene dada tras un largo estudio de la ciudad, donde se encuentran aquellos puntos más conflictivos, donde hay un tránsito más elevado de personas, por lo tanto donde pueda afectar y ayudar a solucionar estos problemas. El proyecto llamado MURAL'H, se centra en estas acciones desde la integración social y el urbanismo.

El Túnel de la Avenida Isabel la Católica, fue un proyecto que se llevó a cabo en mayo de 2015, durante tres meses de trabajo del artista Kwest1, con la ayuda del artista CHEA. Este paso bajo las vías del tren, era uno de los más conflictivos del barrio, por su longitud y oscuridad. El mural ha conseguido superar una barrera psicológica que muchos vecinos del barrio tenían, ya que resultaba peligroso. Pero al darle color, han conseguido apaciguar ese miedo y le han dado vida al espacio.

El Túnel en el Carrer del Canigó, fue un proyecto ejecutado en febrero de este mismo año, 2016, por el grupo Monkey fingers, artistas que pintan desde los 12 años, que actualmente se encuentran entre los 34 aproximadamente. Al asistir a una de las reuniones con la asociación de Contorno Urbano y la asociación de vecinos, que tuvo lugar en el barrio de Sant Josep a día 07/07/2016, donde se encuentra dicho túnel, nos damos cuenta de lo agradecido que está el vecindario con este proyecto. Explicando primeramente alguna anécdota del mismo, como que al ver a unos grafiteros pintando el túnel, se pensaban que estaban realizando "vandalismo", y hubo algunas disputas. Hasta que tras explicarles bien el proyecto (que ya había sido explicado al ayuntamiento), empezaron a ver los resultados de este y a ayudar a los artistas, proporcionándoles comida y bebida.

Estos dos proyectos así como otros de la asociación, son subvencionados por el **grupo Mémora** (la empresa funeraria más grande de España), la cual ha renovado para dos años más estas subvenciones, con el 80% del presupuesto que se necesita para realizar este tipo de proyectos. Tanto la asociación como los vecinos que resultan beneficiados, están encantados con dicha empresa. Uno de los vecinos del barrio dijo: "Ya que os lleváis a nuestros muertos, dadle vida a la ciudad". Es por ello que Mémora quiere fomentar la cultura. El representante nos dice "Más cultura popular que en la calle, no es posible".

3. GRAFITI/MURAL COMO INDIVIDUO: ACTUACIÓN DE ARTISTAS INDIVIDUALES

ENTREVISTA A AMAIA ARRAZOLA



Amaia Arrazola es una ilustradora, muralista, con la que nos ponemos en contacto a través de su participación en el proyecto 12+1 de L'Hospitalet. Estas imágenes son tomadas durante y después de su intervención en el muro situado a la salida del metro de la "Torrassa".

Preguntándole acerca del arte, de su estilo y por su vida artística en general, nos explica que estudió publicidad, pero se acabó decantando por la ilustración, realizando libros para adultos y pintura de gran formato. Su estilo lo define el público no lo puede definir ella misma, aunque nos dice que no se considera hiperrealista, ni realista o figurativa, según sus palabras "a mí me gustan las cosas que son rápidas". Afirma que se puede vivir de la pintura, pero como hemos explicado, aplicada a diferentes formatos.

El pintar un mural puede estar o no remunerado, todo depende de las circunstancias y de si el artista se adapta o no a estas. Ya sea por ganar visibilidad, por placer o por conseguir dinero, entre muchas otras. Aunque Amaia considera que el artista debe cobrar por su trabajo al igual que un fontanero cobra por el suyo, ya que aporta algo a la sociedad. Añade que trabajar para una marca siempre estará mejor pagado que trabajar para un festival de algún pueblo. Todo es decisión del artista.

Le preguntamos acerca del color utilizado en sus ilustraciones. A lo que nos contesta que al no haber estudiado Bellas Artes ni tener una formación más exhaustiva sobre el tema, parte siempre de una base de blanco y negro, sobre la que añade colores que maneja. Nos dice: "No me verás metiendo grandes degradados o sombras muy locas con colores imposibles porque me pierdo en ese campo".

Desde el punto de vista social, cree que el arte ayuda a la sociedad. Pero también nos comenta que pinta para ella. Se siente a gusto en cualquier lugar donde es bien recibida. Aunque hubo una vez que se encontraba pintando en el barrio de Les Corts y la gente al salir de misa se le tiró encima, pensando que era ilegal, nos cuenta.

La ciudad no es homogénea, existen montones de tejidos diferentes de la misma, ciudades más grandes, otras más pequeñas, pueblos, barrios, etc. Por ello le preguntamos qué forma de

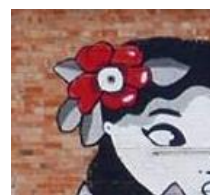
ciudad le atrae más. Nos responde con una concisa respuesta: “Yo cualquier ciudad que esté abierta a que pinte en ella, estoy contenta”. Aunque eso sí, prefiere los lugares más amplios, una gran superficie donde poder pintar, pero que el muro le atraiga. El lugar más raro donde ha realizado su obra, fue el Liceo Francés, en el barrio de Pedralbes. Ya que iban a derribar el edificio y el director quiso pintarlo antes.

Al igual que un arquitecto el cual antes de diseñar necesita analizar el entorno, el lugar, sus características, sus virtudes y sus carencias, las necesidades de este, entre otros puntos. Amaia estudia el muro y el barrio, se informa de quién pasa por allí, a quién puede influenciar o qué es lo que puede o no gustar.

Entrando en la polémica de la prohibición de la pintura, ya sea grafiti, muralismo o cualquier tipo de arte urbano, sabemos que existen grupos que fomentan este tipo de actividades aunque la prohibición está muy extendida, según su punto de vista, debería de existir una permisión mayor en este aspecto. Poniéndonos un ejemplo acerca de una de las persianas de los comercios que nos rodean en la entrevista, nos explica que de una persiana sólo podría pintar el 20% que es lo que equivale a un logo. Ya que para poder pintar el resto, el propietario necesita un permiso. La legalidad o no de un grafiti o mural no puede asegurar la existencia de más o menos arte en las calles. Según Amaia, el grafiti seguirá existiendo, pero el muralismo es completamente distinto.

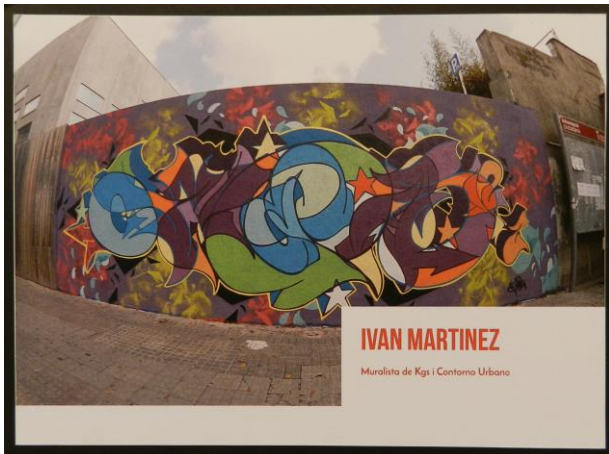
Al terminar la entrevista nos relata una anécdota que le ocurrió en Penellas, Lleida, en el festival de Gargar. Donde al empezar su mural, la gente le decía que veía un gallo, y ella no lo encontraba por ningún sitio, ya que este era una flor.

La interpretación que las personas hacen de una obra podría decirse que es lo que acaba formando al artista.



<http://www.amaiaarrazola.com/149/portfolio/gargar-festival-2016>

ENTREVISTA A IVÁN MARTÍNEZ, “CHEA”



Iván Martínez, conocido artísticamente con el nombre de CHEA, participa en la asociación de Contorno Urbano. Se considera pintor, pintando para sí mismo, no quiere clasificarse entre grafitero o muralista ya que lo considera pintura. Aunque empezó pintando grafiti, letras, hacia los 18 años, un poco tarde nos dice, actualmente tiene 29. Normalmente se empieza a pintar sobre los 13, 14 o 15 años y se acaba de pintar sobre los 30, aunque depende del artista. El arte se basa en practicarlo, y gracias a ello vas mejorando dentro de esta rama. Iván practica en un polígono, eso sí, con un permiso del ayuntamiento de su pueblo.

CHEA nos explica que se puede vivir del arte, siempre y cuando estés abierto a muchos temas diversos y amplíes tus conocimientos. No es necesario salir del lugar de nacimiento, ya que a través de internet pueden ver lo que realizas, especifica.

Al igual que preguntamos a Amaia acerca de los lugares, más grandes o más pequeños, nos contesta: “Es saber jugar y saber encasillarte en el sitio que hay”. Prefiriendo eso sí que la obra se vea, da igual si el pueblo es grande o pequeño, mientras esta guste.

De forma contraria a Amaia, CHEA nos dice que no estudia el entorno donde realiza su obra, pero añade que es una buena idea ya que debes saber que colores hay en el entorno para poder adaptarte. Inconscientemente se fija en el entorno, sobre todo si no es un trabajo libre.

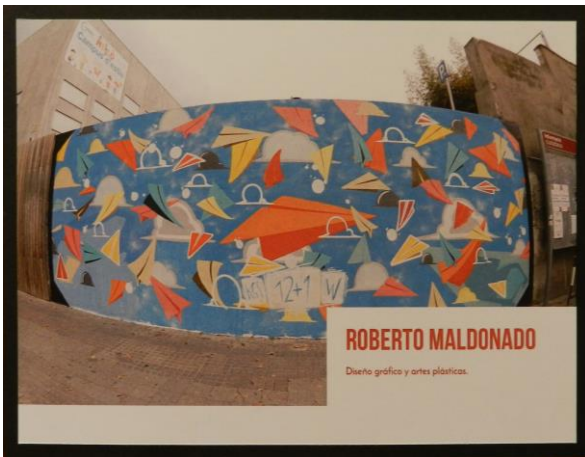
Hablando sobre la prohibición o no del grafiti, tiene una opinión diferente de Amaia en este sentido, ya que considera que hay “bastante libertad”. Probablemente el hecho de no haberse movido de su ciudad es lo que le lleva a pensar esto, especificando que al menos en el Baix Llobregat es así. Según su opinión si se legalizara el grafiti, probablemente habría más disputas, ya que el respeto entre artistas es complicado.

CHEA nos explica una anécdota que le ocurrió cuando él pintaba en su pueblo, con una frecuencia de una vez por semana. Le iban tachando lo que pintaba, habló con el chico que le tachaba sus obras, pero al ser un niño de 13 años no sirvió de mucho. Entiende que son niños, pero el respeto es difícil conseguirlo.

El artista se queda con lo bueno, la gratitud de la gente hacia sus obras y el placer de dibujar.

Es inevitable destacar su última frase: “Para mí el arte de la pintura no tiene límites”.

ENTREVISTA A ROBERTO MALDONADO, "WEKS"



Roberto Maldonado, conocido artísticamente con el nombre de WEKS, participó en el proyecto 12+1 de Sant Feliu de Llobregat. Este artista de 26 años, empezó a pintar a los 17. Comenzando desde el grafiti se fue decantando por el muralismo. Este cambio se produce por lo que estrictamente parece más correcto dentro de la sociedad y es más aceptado por esta.

A diferencia de los otros dos artistas, WEKS considera que es difícil vivir del arte, debes destacar para conseguirlo.

Preguntándole acerca del color, nos explica que normalmente un grafitero no se fija detenidamente en los colores al igual que sí lo haría un pintor o estudiante de Bellas Artes. "Utilizas el color de forma totalmente visual", añade. Su color favorito es el azul, como vemos en estas dos imágenes, normalmente siempre introduce este color en su obra.

Los tres artistas coinciden en que pintan para ellos mismos o que normalmente es así. WEKS nos dice que si aquello que haces no te acaba de satisfacer, siempre se puede adaptar a lo que la gente quiere. Pero considera que el arte, aunque diferente en sus estilos, ayuda a la sociedad y uno de los ejemplos de ello es el barrio de Sant Feliu.

La amplitud del muro es importante pero también lo es el lugar donde este se halle. Para Roberto, es preferible una ciudad más pequeña ya que según su opinión es donde puedes encontrar más visibilidad.

Al hablarle acerca de la importancia que tiene para un arquitecto el estudio del entorno, nos habla de la materialidad del muro. Un punto muy interesante ya que el material influye en la obra. Nos explica que un muro de cemento es más poroso por lo que se gasta más pintura; hay muros con capas de protección anti-grafitis, una capa de barniz; chapas metálicas que a veces no cogen el color. Ejemplos de lo que a medida que uno va pintando en muros se va dando cuenta. Pero apunta que la ayuda del arquitecto, les facilitaría el trabajo, al igual que Ninoska les ayuda y aconseja a la hora de enfrentarse a un muro.

Pasando a la ilegalidad o no de los muros, WEKS nos da una respuesta similar a CHEA, seguiría habiendo disputas entre grafiteros. Pero piensa que no se pintaría más que actualmente. Ya que: "Los que siguen pintando ilegal se irían a otros muros ilegales. Y los que quieran pintar legalmente tendrían más muros para pintar legalmente".

4. ESPACIO URBANO COMO TRANSFORMADOR DE LA CIUDAD

ESPACIO Y TERRITORIO

Tras haber analizado las intervenciones en la ciudad desde la administración, desde un colectivo y desde el artista como individuo, nos centramos ahora en la propia ciudad.

La ciudad, como **territorio**, “El territorio debe ser entendido como lo susceptible de ser ocupado, y el espacio como lo que es practicado”. Mora Martínez, Martín. *Capítulo II Historia de las ciudades*, pág 60.³; está formada por **lugares**, “Un lugar es una localidad con una forma, una función y un significado delimitados por las fronteras de la contigüidad física” (Castells, citado por Susser, 2001). García López, Noel. *Capítulo I La globalización*, pág 53.³; y por **espacios**, “El espacio urbano es la mezcla de la carne y de la piedra, como lo traduce bellamente Sennett al señalarnos que “Los espacios urbanos cobran forma en buena medida a partir de la manera como las personas experimentan un cuerpo” Sennett (1994:394)”. Mora Martínez, Martín. *Capítulo II Historia de las ciudades*, pág 61.³

Es decir, entenderíamos por lugar aquello que es físico y que es estable en el tiempo, en cambio entenderíamos como espacio, lo que es mutable e interpretable por cada individuo de diferente manera.

“El verdadero lugar urbano es aquel que nos modifica y es capaz, en ciertas circunstancias, de producirnos”. Mora Martínez, Martín. *Capítulo II Historia de las ciudades*, pág 62.³ Podríamos decir que el lugar urbano es donde habitamos, mientras que “El espacio carece de la estabilidad de un sitio “propio”, no está localizado, es dinámico”. Mora Martínez, Martín. *Capítulo II Historia de las ciudades*, pág 63.³ y es aquel que puede transformarse a su vez en dos tipos de espacios que son el público, “El espacio público permite la interacción social, la identidad”. Rojas Arredondo, Jesús. *Capítulo III Nuevas ciudades y nuevos espacios*, pág 102.³ y el privado, significando este, lo contrario al anterior.

Los casos estudiados se convertirían pues en tres maneras diferentes de entender y practicar el espacio. Podríamos interpretar las palabras de Sennett, como que las personas necesitan ocupar un lugar, para poder así experimentar y practicar el espacio y darle vida. Se le puede dar vida de muchas maneras distintas, según las actividades que se realicen o según las vivencias de cada uno en dicho espacio. El arte, en este sentido, realiza esta función. Ya que quién lo ejecuta es un individuo y quien lo vivencia e interpreta es un conjunto de ellos. Pero también podemos deducir, que el arte urbano forma parte del espacio urbano mientras es confeccionado, pero en el mismo momento en que se concluye, pasa a formar parte del lugar, hasta que es modificado de nuevo.

“El desarrollo teórico que explica como sentimos y vivenciamos el espacio, se relaciona con el proceso evolutivo del quehacer de la Arquitectura”. (Muntañola en Jiménez y Aragonés, 1992).

ESPACIO PÚBLICO COMO USO COLECTIVO VS. ESPACIO PRIVADO

Hablamos de espacio público como manera de “Urbanizar lo privado, es decir, convertirlo en parte de lo público”⁴, pero a la vez hablamos de un espacio colectivo “... espacios que no son ni públicos ni privados, sino ambas cosas a la vez. Espacios públicos absorbidos por usos particulares, o espacios privados que adquieren una utilización colectiva.”⁴. En otras palabras, “L’espai públic com a estructura conjunta dels diferents carrers i places és el substrat essencial de la convivència, la interacció i la redundància que fa la vida en comú”⁵. Una definición sin límites y es que “El bon espai públic no en té de límits: o els té indefinits, múltiples, oscil·lants.”⁵. Es en este momento en el que podríamos preguntarnos si dentro del Graffiti existen o no límites.

Por un lado, como dijo Lamono en su blog hablando de Amaia Arrazola y de su mural *The Big W.I.P.*: “Pero al terminar se dio cuenta de que los límites habían desaparecido: “desde entonces todo se me hace pequeño”, “Ahí entendí que proyectos locos que tenía en la cabeza tenían cabida en ciertas galerías y descubrí el gran formato”.¹⁰ Por otro lado CHEA también nos dijo en su entrevista “Para mí el arte de la pintura no tiene límites”.

La población o los usuarios que dan cabida a la utilización del espacio público como uso colectivo, lo transforman según su parecer, “(...) quan en un barri degradat o no conformat urbanament hom reconstrueix –o construeix- un espai públic, aquest actua com un spot exemplar, com motor d’una regeneració de l’entorn sota la iniciativa dels propis usuaris, provocant fins i tot un nou equilibri de la demografia, sovint malmesa per la persistència de les males condicions físiques i la manca d’una estructura d’habitabilitat i de significació i representació urbana.”⁶

La influencia de que un espacio sea público o privado, viene dada por la pertenencia de un espacio a una administración pública o a una entidad privada i lo que ello conlleva. Podemos observar esta influencia según las ideas de Oriol Boigas, “Quan la ciutat era produïda gairebé exclusivament a través de la iniciativa privada (...) les alineacions, els volums i tot el paquet ordenancista eren bons instruments de projecte, gairebé diríem que eren els únics instruments que l’Administració tenia a les seves mans. (...) Barcelona ha d’ésser regenerada, per tant, a iniciativa de la pròpia Administració, directament o fent altre cop –i sectorialment- rendible la intervenció privada.”⁶

Según Oriol Boigas, el proceso de cambio se encontraba en la realización de manera segregada entre los urbanistas y los técnicos de Obras Públicas, por lo que propone a su vez: “(...) un urbanisme que pot deixar d’ésser exclusivament repressiu i passar a ser propositiu perquè creu que la ciutat i l’arquitectura no es fan amb prohibicions sinó amb decisions positives i compromeses.”⁶ Entonces surgiría la pregunta de ¿por qué hay prohibiciones en el arte? ¿Por qué arte y arquitectura no pueden juntarse de una manera más pública para crear esos espacios colectivos y públicos que necesita la ciudad?

Como dice Sennett en su libro: “La carencia de directrices del plano de Nueva York significa que los obstáculos se pueden eliminar con facilidad, obstáculos que consisten en piedra, cristal y acero del pasado.”⁷ En Barcelona tenemos diferentes tramas urbanas, por lo que no es siempre posible eliminar estos “obstáculos”. Pero ello nos puede llevar a otra conclusión u otra visión, en palabras de Saarinen, “(...) todo grupo de edificios, fue concebido como un conjunto rítmico de formas del hombre y formas de la naturaleza. (...) toda ciudad, con sus diversas unidades, es un organismo de masas y proporciones. (...) la adecuada correlación de las formas se mantiene en todo el organismo. (...) hasta que el hombre, (...) acumuló formas y más formas, sin la debida correlación. Y sus villas y ciudades trocáronse en un cúmulo heterogéneo de formas.”⁸

Es por ello que a raíz de haber llegado a este cúmulo de formas, necesitamos embellecer la ciudad, solucionar los problemas que surgen en las propias formas de la arquitectura. Establecer unos criterios, y unas soluciones que pueden llevarse a cabo. Pero no dejar de lado el arte, la pintura. Como nos ha dicho Amaia Arrazola en una cita que leyó: “Respiro porque dibujo y dibujo porque respiro”, podríamos decir que la arquitectura necesita del arte, al igual que el arte necesita de la arquitectura. No podría existir la una sin la otra.

5. CONCLUSIÓN

El arte, en nuestro caso, el grafiti y el muralismo, están volviendo a entrar en la ciudad de Barcelona. Se está intentando recuperar su importancia, gracias a diferentes asociaciones como la descrita en este trabajo Contorno Urbano, así como Rebobinart y Bombcelona, entre otras. Además existe un proyecto, Murs Lluïres (Muros libres) para liberar espacios no usados con el objetivo de fomentar la creatividad. Pero estas asociaciones son solamente un punto de partida de lo que realmente quieren conseguir, el hacer ver a la sociedad que el arte puede ayudar a embellecer la ciudad y solucionar algunos de los problemas que se encuentran en ella, tanto barreras psicológicas, como aumento de la cultura, mediante la interacción social, etc.

La arquitectura es el medio a través del cual este tipo de arte puede llegar a producirse. El darse cuenta de ello e intentar relacionar ambas artes forma parte del papel que la sociedad de nuestros días debería tomar. Se han realizado muchos proyectos en diferentes países, como por ejemplo TUDO de color para Santa Marta en Río de Janeiro, que ayudó a aumentar la autoestima de los residentes y a fomentar el turismo; o el barrio de Wynwood en Miami, convertido en punto de referencia del Street art. No es necesario irse tan lejos para darse cuenta de los problemas que se encuentran en nuestra propia ciudad. Ya sea una medianera o un barrio conflictivo. Como hemos podido comprobar en nuestro trabajo.

Si consideráramos tanto el grafiti como el muralismo un tipo de ocio, de interrelación. ¿Por qué no dotarle de un espacio en la ciudad dedicado únicamente a este tipo de actividad? Como una plaza de skaters, un parque urbano, una zona de juegos infantiles, una zona de petancas,... una zona de arte. Y sino, ¿Por qué no un trabajo? En realidad es cultura, es una galería al aire libre, donde los muros se convierten en lienzos y los visitantes en transeúntes.

El arte es una de las herramientas que tenemos para conseguir mejorar la ciudad, sólo hay que saber cómo hacerlo. Tras haber realizado este trabajo y conocido la opinión de colectivos e individuos que han podido observar y experimentar estas actuaciones, nos damos cuenta que los diferentes estilos, formas y colores ayudan a transformar y a mejorar la ciudad. Puede que no todos tengamos la misma opinión acerca de una pintura, pero esta puede ir mutando, al igual que en el proyecto 12+1, encontrando una estrategia mediante la cual el espacio vaya cambiando, manteniendo el esqueleto del lugar pero modificando su piel.

Como dice Josep María Català en el libro "Barcelona 1000 Graffitis": "Edgar Allan Poe ya nos advirtió, en uno de los cuentos más famosos, La carta robada, que la mejor manera de esconder algo es dejarlo a la vista de todo el mundo: a buen seguro que así no lo verá nadie, convencidos como estarán todos de que lo importante no puede estar nunca en la superficie."⁹

6. BIBLIOGRAFÍA

·Castleman, Craig. Los Graffiti /Craig Castleman. [Madrid: editorial Hermann Blume, 1987. ISBN: 84-7214-382-1].

³Fernández Christlieb, Pablo; García López, Noel; Íñiguez Rueda, Lupicinio; López Catalán, Oscar; Mora Martínez, Martín; Pol i Urrutia, Enric; Rojas Arredondo, Jesús; Valera i Pertegàs, Sergi; Vidal i Moranta, Tomeu; Vivas i Elías, Pep. Ventanas en la Ciudad: observaciones sobre las urbes contemporáneas. [Barcelona: editorial UOC, 2005. ISBN: 84-9788-313-6].

⁴Solà-Morales, Manuel. Espacio público- Espacio colectivo.

⁵Solà-Morales, Manuel. L'impossible projecte de l'espai públic 2010. Public Space. (LÍMITES DEL ESPACIO PÚBLICO; ESPACIO PÚBLICO)

⁶Boigas, Oriol. Per una alter urbanitat. (CONJUNTO DE CIUDAD: BARRIOS)

⁷Sennet, Richard. Carne y Piedra. Cuerpos Cívicos, Diferencia e indiferencia. (LO CÍVICO COMO DESTINO COMÚN).

⁸Saarienen, Eliel. C. Principios de construcción urbana. (EXPRESIÓN, CORELACIÓN: individuo)

⁹Puig Torres, Rosa; Álvarez, Julián. Barcelona 1000 Graffitis. [Barcelona: editorial Gustavo Gili, 2005. ISBN: 84-2522-022-X].

UROGRAFÍA

¹REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Grafiti. Disponible en <http://dle.rae.es/?id=JPvdsiL>, el día 02/03/2016 a las 19:00pm.

²REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Mural. Disponible en <http://dle.rae.es/?id=JPvdsiL>, el día 02/03/2016 a las 19:10pm.

·El mundo. El ocaso del grafiti en BCN. Disponible en:

Goho estudio. Proyectos. BCN Rise & Fall - Documental Arte Urbano. Disponible en

<http://www.gohoestudio.com/proyectos/bcn-rise-fall-documental-arte-urban/> el día 15/03/2016 a las 17:15pm.

·BCN Rise & Fall –Street Art Documentary (Old). Disponible en

<https://vimeo.com/62147092> el día 15/03/2016 a las 17:30pm.

·BTV notícies.cat. El solar de La Casita Blanca torna a aixecar polèmica. Disponible en

<http://www.btv.cat/btvnoticies/2014/04/16/el-solar-de-la-casita-blanca-torna-a-aixecar-polemica/>, el día 04/04/2016 a las 18:21pm.

·Societat. Mur veïnal per frenar l'hort de la Casita Blanca. Disponible en

http://www.ara.cat/societat/Mur-veinal-frenar-Casita-Blanca_0_928707144.html el día 04/04/2016 a las 19:00pm.

·El Periódico Barcelona. Gràcia. El solar de la Casita Blanca ejerce de parque tras repetir reforma. Disponible en

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/gracia/solar-casita-blanca-ejerce-parque-tras-repetir-reforma-3699312> el día 04/04/2016 a las 19:20pm.

·Design Culture. Projeto “Tudo de cor para você” Leva cor e arte para favela Santa Marta, no Rio de Janeiro. Disponible en <http://www.designculture.com.br/projeto-tudo-de-cor-para-voce-leva-cor-e-arte-para-favela-santa-marta-no-rio-de-janeiro/> el día 04/05/2016 a las 23:04pm.

·Alvarez, Ninoska Juan; Marín, Esteban; Medina, Carolina. Contorno Urbano. Disponible en

<http://www.contornourbano.com/> el día 10/05/2016 a las 18:13pm.

·Idea mural. El arte mural. Disponible en <http://ideamural.jimdo.com/inicio/el-arte-mural/> a 15/06/2016 a las 19:45pm.

¹⁰Lamono. Seis artistas y la obra que lo cambió todo. Amaia Arrazola. Disponible en

<http://lamonomagazine.com/larges/seis-artistas-y-la-obra-que-lo-cambio-todo/> el día 10/07/2016 a las 13:22pm.

7. ANEXOS

ENTREVISTAS:

- *FRANCESC ROMA MILLAN, SERVEIS A LES PERSONES DISTRICTE DE GRÀCIA*

- Cóm va sorgir la idea de realitzar un grafiti?

“El districte monta una taula de treball amb representants de les associacions dels veïns, arquitectes del districte i els arquitectes que estaven dissenyant la urbanització del solar que havia quedat vuit de la Casita blanca, i del solar de sota del refugi d’obreres. Una de les propostes d’aquesta taula de treball és millorar la imatge de la paret mitgera que queda al fons i com que el barri té tota una tradició de grafiti l’associació de veïns planteja la possibilitat de fer un mural que quedi maco a l’entorn de l’espai. A partir d’aquí busquem la col·laboració de grafiteros i al final es fa el grafiti”.

- El mural es va fer com a substitució de la Casita Blanca?

No, aquests solars formen part d’un planejament urbanístic que preveu una gran avinguda enjardinada i per tant s’han d’anar expropiant i enderrocant totes les propietats des de la plaça Lesseps fins a un edifici modernista. Fa un temps van començar a negociar amb el propietari del solar d’avant del refugi d’obreres i el de la Casita Blanca, vam arribar a un acord, 6 milions d’euros, i li van comprar. Clar, què passa amb aquests espais vuits mentre no s’expropia tot?. El veïnat li diu a l’ajuntament que no li deixi allà un sorral ple de brutícia. L’ajuntament diu que no té diners: “faré una microubanització, una cosa molt senzilla, molt provisional i ja veureu que estareu contents”. Llavors, l’ajuntament encarrega a uns arquitectes joves, perquè hi ha una promoció, que facin un projecte. I aquets arquitectes joves fan un projecte i quan comencen a construir-lo no agrada a ningú. Aleshores es monta una taula de treball entre associacions de veïns, els arquitectes de l’ajuntament i els arquitectes joves, per remodelar el projecte. Es deixen de plantar pals, es busca l’escultura, es planten més arbres i es fa el mural. És a dir, el mural forma part d’una colla de millores que els veïns introdueixen en el projecte inicial.

- Ho considereu un grafiti o un mural?

Jo crec, que el sector alternatiu del barri ho considera un grafiti i el sector convencional ho considera un mural. Jo no et sabia dir la diferència, tampoc hi entenc tant, però si que això és considerat una obra artística. Sendys i Kram, està posat allà sota, qui ho ha fet. És un mural molt respectat, ningú el guixa de moment, i si algú havia fet alguna pintada a sobre, els propis artistes la van anar a tapar.

- Es trien aquests grafiteros per algun motiu?

Sí, el que era el barri de Vallcarca, des del 2002 que s’aprova la modificació del Pla General es genera una doble dinàmica de l’expropiació i enderroc d’habitatges i la d’ocupació d’habitatges per moviments alternatius. Aquets moviments alternatius una de les actuacions culturals que fan és, molts grafitis a les parets mitgeres o a les façanes de les cases en procés d’expropiació i enderroc, hi pot haver-hi una col·lecció de 50 ó 60 grafitis per totes aquestes façanes, alguns encara es poden veure molts altres ja han quedat desmuntats perquè han enderrocat les cases, és una tradició de déu anys de grafitis al barri, alguns més valorats, altres no tant, però sí que és veritat que això havia generat inclús un cert turisme al voltant d’aquest art urbà efímer i per tant si en el principi era una forma d’expressió d’uns col·lectius alternatius, amb el temps es converteix en una identitat inclús del propi barri. Reconeguda per artistes, antropòlegs i sociòlegs urbans en general, i què valoren tota aquesta feina artística. Aleshores aquest seria una mica el perquè pensem en fer un grafiti allà. Perquè ja n’hi ha molts al barri, alguns inclús ben valorats i mal fotografiats per alguns. I per altre banda per part meua com a treballador, com a

tècnic de barri de la zona, per mi era un motiu d'apropament entre els col·lectius alternatius i les associacions més convencionals. En aquesta part del treball que et comentava, els col·lectius alternatius no hi estaven convidats perquè el govern polític d'aquell moment, no els creia uns interlocutors vàlids alhora de plantejar les reformes d'aquells solar. Les associacions convencionals i els col·lectius alternatius havien tingut moltes dificultats de tracte, molts conflictes. I com que aquests conflictes s'havien anant diluint, podíem trobar aquest punt de trobada. Això és el que em semblava interessant i ho vàrem aconseguir. El districte va fer un encàrrec en aquests col·lectius a través meu. Hi vaig buscar dos grafiteros, els artistes varen estar d'acord van fer una proposta a la taula, es va valorar la proposta, la varen valorar bé, adequada, adient a l'entorn a l'encàrrec i els artistes el van executar i produir i pintar.

- Vostè va triar als artistes?

Més que triar, em vaig posar en contacte amb artistes del barri, per veure si algú estava disposat a fer aquest encàrrec. Perquè no tothom té aquesta predisposició, és a dir, l'artista de carrer de grafiti li agrada molt treballar lliurement i això era un encàrrec. No tothom està predisposat, hi no tothom té la capacitat de fer un mural de 300m². Preguntant, ells mateixos van seleccionar-se. Vaig contactar amb dos, que els hi va interessar la proposta i van fer ells una primera proposta que va ser ven valorada per la taula i se'ls hi va fer l'encàrrec.

- Com va aconseguir posar-se en contacte amb ells?

Hi ha una petita associació cultural que es diu "L'antic fòrum de Vallcarca" que en la seva paret mitgera hi té molts grafitis i cada any per la festa major al setembre, renova els grafitis, en pinta de nous... Forma part d'aquesta tradició del barri de Vallcarca de pintar murals i n'hi ha un què és veí d'allà i que en la seva paret de la seva pròpia propietat fa uns murals fantàstics i clar, em vaig posar en contacte amb aquest, Josep Maria Fiter, d'aquesta associació. "Tens algun artista? Perquè cada any te'n passen per qui. Tens algun artista que estigui disposat a fer un encàrrec per l'ajuntament?" D'entrada: "bueno no sé ja veurem... Una cosa es pintar lliure i una altre fer un encàrrec". En dos dies em va dir: "tinc dos que estan disposats i que ho poden fer, ho poden realitzar". Que tenien una certa experiència de fer murals grans en altres llocs. Inclús un d'ells que ja havia fet algun mural pel districte de Les Corts. Per tant hi havia algun que ja havia fet una feina per encàrrec a l'ajuntament i que l'havia cobrada i que n'estava prou content, això no és fàcil.

- Quant va costar el grafiti?

Tinc el pressupost, em sembla que va costar uns 6.000€, per feina, la pintura, etc. Lo més car era la grua que feien servir per pujar i baixar 700€ o 800€ de lloguer de la grua. Una setmana de feina o deu dies, dues setmanes varen trigar en fer-lo. Generador de llum, la grua, el material, les hores de feina, el propi projecte.

- Sou vosaltres qui trieu la pintura?

Els materials els varen triar els artistes, perquè ells saben quina pintura, tiren vernís. També ens varen demanar que preparéssim una mica el mur, era una mitgera bastant... no era uniforme. S'havia enderrocat una casa, per tant hi havia trossos de maons, trossos amb arrebossat, trossos amb ciment, ferros que sortien, tot això es va haver d'arreglar una mica. Es va fer una base a sota, i a sobre de la base ho pinten.

- Dins el pressupost entra el cost de la pintura?

Normalment l'ajuntament treballa en base a serveis, és a dir, contracta una empresa, perquè aquesta empresa faci tot un servei concret en un projecte donat. En el cas dels grafiteros això costa perquè han d'avançar el cost de la pintura i això va ser un dels temes de discussió, qui pagava abans la pintura i al final, si no ho recordo malament, ells van comprar la pintura, perquè també és veritat que el Districte de Gràcia paga bé amb una mitjana de 24 dies, per tant ells havien

d'avançar uns diners, que al cap de 24 dies cobrarien i així va ser, i per contra el tema de la grua que contractava el districte. Que el districte el que volia és que ells ho fessin tot, la contractació de la grua... tota la feina què és com està acostumat el districte a treballar, quan hi ha empreses de manteniment o d'obres, el districte contracte tota la feina. Però clar, els artistes no tenen tanta capacitat, ells varen comprar la pintura i nosaltres vàrem posar la grua i el generador.

- Quant s'inverteix en aquest projecte temporal de plaça?

En un principi hi havia una previsió d'uns 50.000€, que al final amb les millores i una cosa i l'altre em sembla que varen arribar fins al doble, uns 100.000€.

- Fins a on es té previst arribar amb l'eix verd?

Es preveu acabar l'eix verd a la casa modernista que hi ha al final del carrer Bolívar. Hi ha un edifici a prop d'aquest, que els veïns li diuen "el cementiri", que és per a real·lotjar els veïns expropiats tant de la zona de l'avinguda com de tota la zona de la Farigola.

- Fins quan es té previst seguir amb el projecte d' "eix verd"?

No ho sé, és un projecte que està començat a treballar l'any 1976, es modifica al 2002 i té una valoració econòmica d'uns 300 milions d'euros, només d'expropiacions, no de projecte. L'ajuntament fins ara no ha definit amb un sol pressupost d'un any 300 milions d'expropiacions. Què va fent?, pues a poc a poc. Per mi a un pressupost del districte que pot ser 10 o 15 milions d'euros a l'any, 6 per una expropiació, 6 per deixar un solar buit són molts diners. Clar, fins arribar a 300... com ho faran? No ho sé. Aquest govern, encara no ha sortit el pressupost però jo crec que poder, no sé si en lloc 30 per seguir expropiant és una gran quantitat.

- Des de que varen finalitzar les reformes de la plaça al 2014 , s'ha fet alguna cosa més?

Sí, s'han expropiat tres finques més. En total 6 milions d'euros més també. Finques que van del carrer Bolívar a l'Avinguda Vallcarca. Que encara no s'han enderrocats.

- Quant temps podria durar el grafiti?

El grafiti pot dependre, perquè la casa que suporta el grafiti també s'ha d'expropiar. De tant en tant l'ajuntament parla amb aquests propietaris per veure si arriben a algun acord. Els propietaris no volen marxar, o poder no lis han donat la quantitat suficient perquè s'animin a marxar. Estan en contra de tot aquest projecte. Ells no volen ser expropiats. També és veritat que tard o d'hora l'ajuntament també els pot obligar. Aquest tipus de negociacions no es treballen aquí al districte. Es treballen a l'Àrea d'Urbanisme que té un servei especial amb advocats, etc. per tot el tema de les expropiacions. I és possible que la setmana que ve ens diguin: "mira hem arribat a un acord amb els veïns del carrer Bolívar número 10, que és el que suporta el mural, i els hem expropiat i en tres mesos marxen", això ens ho podrien dir la setmana que ve, ho ens ho podrien dir d'aquí quatre anys.

- Tornant al tema del mural, ha suposat una millora pel barri?

Sí, ha suposat una petita gran millora pel barri. Per una part ha sigut calmar la reivindicació dels veïns que volen tot el bulevard, tota la via verda, perquè en aquesta microurbanització pues s'ha hagut d'arreglar una mica, i posar uns quants elements fins que lis ha agradat als veïns i entre ells el grafiti, això un aspecte positiu. L'altre aspecte positiu és que ha sigut una col·laboració entre els veïns més alternatius i els veïns més convencionals, que estan bastant en conflicte, i aquest a estat un punt de trobada entre veïns. A part, el tercer motiu, jo crec que ha sigut donar-li valor artístic a una pràctica que fa molts anys que s'està portant a Vallcarca. I que quedava una mica de minories. I el fet de fer un mural què és a la part noble del barri, li estem donant un caràcter artístic a aquesta pràctica.

- Aquesta proposta de fer un grafiti a Vallcarca, si s'hagués portat a un altre barri, hagués funcionat de la mateixa manera?

Jo crec que cada vegada la ciutat, Barcelona, és una ciutat que fa molts anys que treballa amb grafitis a l'espai públic, hi ha associacions, grups d'artistes, hi ha una trobada anual, Open Wall, que a l'octubre fan una trobada de grafiters, artistes de fora, etc. I l'ajuntament cada vegada hi ha anat col·laborant més. És a dir, el grafiti ha passat de ser una cosa marginal en alguns llocs i en alguns moments, a ser una cosa artística i decorativa de la ciutat. Hi ha moltes experiències públiques amb grafitis o bé trobats o bé pagats pel propi ajuntament. Inclús l'ajuntament a través d'una empresa que es diu Difusor, què té un acord amb l'ajuntament, què té unes quantes parets públiques per Barcelona, que si tu vols pintar, vas a la web de Difusor i et diuen allà, "aquí tens unes parets". Poses el teu nom i t'imprimeixes un permís. Això està pactat amb 7 ó 8 parets per Barcelona, al barri del Coll, etc. És una expressió artística amb molt de valor afegit, quan el Museu d'Art Contemporani encarrega un grafiti, per mi és el moment en què al grafiti se li dona valor d'art.

- A lo millor en un futur es podria utilitzar el grafiti com a element decoratiu, creu que seria possible?

Sí, el dia què els responsables d'urbanisme de la ciutat portin 30 anys amb tatuatges al cos, veuran normal tatuar les façanes, ara no. La imatge de les façanes és propietat municipal. Tu no pots fer en una façana el color que vulguis, ni penjar el que vulguis, has de seguir l'ordenança municipal. No pots penjar ni un cartell a la façana sense permís municipal. Una experiència que l'ajuntament ja fa anys que treballa a través d'un servei que es diu Paisatge Urbà, amb aquella campanya que va tenir molt èxit, de "Barcelona posat guapa". Era que quan s'arreglen les façanes i es posen les bastides s'hi posa publicitat això no deixa de ser no un grafiti, perquè no és pintat, però sí un mural, amb teles, amb fotos, etc.

- Molts grafiters diuen que com és que es permet posar publicitat i no posar el seu grafiti?

Perquè les publicitats paguen. Moltes façanes s'han restaurat gràcies a la publicitat que hi han posat els anunciants. Però jo recordo els primers debats d'aquestes publicitats, que hi havia gent que ho trobava horrorós. Horrorós conceptualment i estèticament.

- Des d'aquí a l'ajuntament de Gràcia s'han pagat molts grafitis?

Jo d'aquí del districte recordo aquest. Ara hi han hagut amb permisos o tolerats. Per exemple, a Vallcarca cada tardor al setembre, a la festa major, aquesta associació de "L'Antic Fòrum de Vallcarca" fa un mural nou. Ens demana permís a l'ajuntament, se l'hi concedeix i es fa el grafiti legalment.

Això a Barcelona, aquesta normativa de les parets, se l'estan estudiant, porten uns mesos amb un grup de treball estudiant com fer-ho i com deixar-ho de fer. Potser d'aquí quatre dies surt aquesta nova ordenança que modifica la regulació de què fer i com fer. Jo crec que aquest grup lo que tracta és de fomentar lo artístic i reduir la taca.

- Quants diners es gasten en serveis de neteja a l'ajuntament?

No t'ho ser dir, però els serveis de neteja tenen contractades diferents feines i ho fan des de l'àrea central no ho fan des d'aquí al districte. La recollida de residus, la recollida de papereres, la neteja de l'escombrat dels carrers, el regat dels carrers, el regat amb desodorant dels carrers, la neteja dels contenidors... tot això són serveis diferents que es fa a través de la mateixa contracte i un dels serveis és la neteja de pintura. Hi ha una furgoneta carregada de pintures, etc. Jo crec que hi ha com a mínim una furgoneta per zona. Barcelona està dividida en quatre zones, amb quatre empreses diferents que gestionen tots aquests serveis de neteja.

- *NINOSKA JUAN ALVAREZ, arquitecta, CONTORNO URBANO*

- ¿Has pintado grafiti?

Yo pinté grafiti a los 15 años, lo que no era lo mío, yo me quedé con el muro.

A mí lo que me gustaría es que el grafiti o el muralismo, el arte en general, se pudiera incluir a la hora de proyectar un edificio. Es una herramienta más que puedes tener en cuenta a la hora de solucionar un edificio, un proyecto o lo que sea. Poder proyectar un edificio y tener en cuenta pues un dibujo o bueno depende del artista. Porque el artista también según el sitio, según lo que ve, pues dice, pues aquí va esto aquí va lo otro.

- Vuestros tres puntos básicos son el muralismo, el socialismo y el urbanismo, ¿Qué hacéis para conseguirlo?

Bueno, pues desarrollamos proyectos para cada una de estas vías y el punto que tienen en común es el arte, sea un mural, sea un grafiti... da igual eso. Hay una rama que se llama Proyectos Sociales. La asociación somos una arquitecta, ahora se va a unir una arquitecta técnica, tenemos una educadora social, una integradora social, una fotógrafa y Esteban, que es artista y también pues lleva más la parte de galería y así. En esta rama social lo que hacemos es trabajar con colectivos, gente de riesgos de exclusión, gente que acaba de llegar y no habla ni el idioma, con asociaciones de vecinos, con AMPAS, con estudiantes de cualquier edad. Entonces cada proyecto es un mundo y según lo que el colectivo necesite nosotros nos adaptamos. Hemos hecho proyectos con colegios. Hemos pintado patios de colegios. El año pasado por ejemplo trabajamos con la escuela Ernest Lluch, que básicamente están en barracones, ya no tienen espacio y este año que viene si les ponen otro barracón para quinto se quedan sin espacio para patio. Están en un estado lamentable no tienen comedor. Entonces ellos hacen cosas para reivindicar su escuela y nos contactaron para que les ayudáramos y tienen el solar donde tiene que construirse la escuela lo que pasa es que la Generalitat pues ahora no tendrá dinero o tendrá otros intereses, no invierte y no les construye la escuela. Entonces decidimos ir al solar, que ahora mismo es un parking y pintamos las medianeras y trajimos artistas de renombre lo ligamos con el Open Walls, vinieron artistas, que ahí pinta gente muy buena e internacional, lo trajimos a Hospitalet. La primera vez que venía Open Walls a Hospitalet. Además llevamos a los artistas al colegio con los niños. Los más grandes entonces eran los de cuarto. Y flipaban: "¡Oh, yo si pinto con ellos es que también soy artista!". Luego nos pusimos a trabajar con los alumnos. Primero pensamos un mural. Primero practicamos en las paredes del patio de la escuela y luego pintamos en el parking. Ahí ya convocamos a entidades del barrio, a vecinos, o sea, era abierto. Y pintamos una frase, que decidieron los niños de la escuela que era "Obrim l'escola". Y entre todos hicimos el mural. El ayuntamiento nos dejó retirar una hilera de coches la que quedaba justo en la medianera. Bueno fue un festival, se lo pasaron bomba y el parking ha quedado estupendo. De hecho ahora la directora de la escuela nos dice: "es una lástima cuando vayamos a hacer el nuevo edificio porque nos lo van a quitar, nos lo van a tapar, pero lo recordaremos". A raíz de eso, trabajamos muy bien con el AMPA, con la directora, con los niños. Y poco a poco hemos ido haciendo cosas con ellos. Por ejemplo, ahora hace poco, hacían "les portes obertes" y querían arreglar un poco el patio para cuando vinieran las familias a mirar el cole y eso, estuviera bien. Estuvimos pintando el suelo, algún barracón, etc. Ellos super agradecidos. Se ha creado un vínculo muy bonito. Y lo bueno de lo del patio, que la idea era reivindicar. Pues funcionó muy bien, porque al ligarlo con Open Walls, con artistas profesionales, pues salió en muchos medios. Tv3, La cuatro... Consiguieron reunirse con gente de la generalitat para pedir que les

hicieran la escuela, o sea, que ha ayudado. Nosotros teníamos intención de ayudar. No sabíamos que iba a funcionar tanto. Y bueno estamos muy contentos.

También este año en Hospitalet hemos hecho un proyecto muy guapo en el Institut de Torras i Bages. Los chavales con los que trabajamos ya eran más grandes. Una profesora que tenía la asignatura de plástica y nos contactó y eso, dedicó la asignatura a eso. La profe les ha enseñado mucho han hecho rutas por Barcelona, también en Hospitalet, han hablado con muchos grafiteros y artista y sabían mucho. Y con nosotros hicimos la parte práctica. También lo típico es que todos los coles tienen paredes. Porque además ese patio concretamente los fines de semana se abre. Pintamos con los alumnos. Hubo mucho trabajo previo en clase. Hicimos un día de puertas abiertas para que los vecinos también vinieran. También se pintó una frase entre todos.

- ¿Es una asociación sin ánimo de lucro?

Sí, la asociación es sin ánimo de lucro. Lo que pasa es que nosotros pedimos subvenciones al ayuntamiento, a la diputación... entonces con el dinero que nos dan ayudamos y colaboramos así. Y el dinero va invertido en eso. Luego al juntarnos con otras entidades, también ellos aportaron algo. Un poco entre todos, cada uno trajo lo que pudo y se hizo todo.

• *AMAIA ARRAZOLA, ilustradora, muralista*

- ¿Te consideras grafitera o muralista?

Soy más muralista. Estudié publicidad. Bueno aunque yo trabajo como ilustradora, pero bueno soy muchas cosas más. O sea, el dinero lo saco de la ilustración, pero luego me encanta hacer murales, y mi pasión es, pues eso, el gran formato.

- ¿Cómo definirías tu estilo?

Eso es una pregunta chunguísima. Eso tienes que decirlo tú, porque yo no tengo perspectiva. No sé, yo te puedo decir que a mí me gustan las cosas que son rápidas, espontáneas, frescas... Por lo tanto no soy hiperrealista, no he hecho bellas artes, no soy realista tampoco, ni figurativa. Así que no lo sé, es que no me gusta encasillarme. Me defines tú.

- ¿Se puede vivir de la pintura?

Sí, pero bueno mi experiencia personal es que yo vivo de la pintura, pero la pintura aplicada a ciertos formatos, a ciertas cosas. En campos como la publicidad. Hago libros para adultos. Es decir, empecé a trabajar en publicidad en una agencia, pero después de tres años lo dejé y me fui como freelance. Y ahora el mural está llevándose el 100% de mi tiempo y de mi energía.

- ¿Te han pagado por hacer algún mural?

Sí, sí. Hay veces que te pagan y hay veces que no. Dependiendo del proyecto tú tienes que valorar si unos se están lucrando gracias a tu trabajo y no tienes dinero, ahí sí que no compensa. Otro, que pueden hacer una cosa pues de una manera pues, benévola en la que se gane, gane el barrio, tu ganes visibilidad, el muro te apetezca o en ese momento tú estás con ganas y aunque no paguen pues tú lo haces. Pero hombre lo suyo es que el artista cobre por el trabajo que se hace. Al final esto es como un fontanero que te arregla algo, tú estás aportando algo.

- ¿Cuánto se gana con un mural?

Es muy relativo. O sea, depende, desde si viene el muralista comisariado por un proyecto en el que... es que no te puedo responder. Depende del tamaño del mural, depende de si el mural está hecho dentro de un festival o es una marca que te contrata y quiere que pongas ahí algo con su marca. Pues entonces, te hace un presupuesto prácticamente de publicidad, que es mucho más elevado. Hasta festivales rurales de un pueblito, que todo es buena fe y no cobras un duro.

- ¿La utilización del color en tus trabajos es por alguna razón?

No, bueno aquí claro todo parte un poco de mi base. Yo como no tengo formación artística, propiamente dicho así, soy autodidacta, no hice bellas artes, ni bachillerato artístico. El color, precisamente quizás sea algo que es a lo que, no más miedo tengo, sino con lo que más cautela ando. Por lo tanto si tú ves mi trabajo, siempre hay una base de blanco y negro y luego lo que hago es añadir toques de color que yo controlo. Hay poco color o un color que yo sepa manejar. No me verás metiendo grandes degradados o sombras muy locas con colores imposibles porque me pierdo en ese campo.

- ¿Dibujas para ti o para aportar algo a la ciudad, a la sociedad?

Dibujo para mí, por lo pronto, porque gracias al dibujo me reconozco a mí misma y me encuentro a mí misma. Me siento que puedo ser alguien en esta sociedad. "Respiro porque dibujo y dibujo porque respiro" leí una vez. Y luego también dibujo para el resto y que le guste a la gente pues genial. Yo si mi madre está orgullosa de lo que hago pues para mí es el mejor premio. Pero básicamente lo hago por mí.

- ¿Consideras que tu arte ayuda a la sociedad?

Buff... sería super egocéntrico. Hombre, el arte en general sí que, el arte no te puede dar de comer pero te puede hacer olvidar problemas que tengas puntualmente. ¿El arte tiene una función en la sociedad?, yo creo que sí. Quiero pensar que sí.

- ¿Te atrae más una forma de ciudad que otra?

Yo cualquier ciudad que esté abierta a que pinte en ella, estoy contenta. Hace unos meses estaba pintando en Pedralbes, en el Liceo Francés. Me da igual, con tal de que haya libertad y me dejen y no haya problemas, encantada. El **Liceo Francés** lo pinté y lo están tirando ahora mismo. El Liceo Francés tiene el edificio del Lycée que es para los jóvenes y el pequeñito, los van a tirar, y el director dijo: "pues antes de tirarlos los quiero pintar enteros". En un fin de semana lo pinté entero, por fuera.

- ¿Cuál es el sitio más raro donde has pintado?

Yo creo que lo del Liceo Francés se lleva la palma. Y sino pues Rumanía por ejemplo.

- ¿Dónde te has sentido más a gusto dibujando?

Te puedo decir donde me he sentido menos a gusto. Pero más a gusto en cualquier sitio. Donde hay gente que le gusta lo que estás haciendo, que te sientas valorada en el sentido en el que, quién te ha traído a pintar, te valora, o está pendiente de ti. Te aporta el material que necesitas. En ese momento yo ya estoy a gusto. Y pues eso, a disgusto estuve una vez que fui a pintar el barrio de **Les Corts**. Que eran las doce de la mañana y salían todos los abuelos de misa y se me echaron al cuello, vamos, porque pensaban que estaba ilegal. Pues fue una situación muy incómoda, porque tú estás intentando aportar algo. Te han contratado para aportar algo y está todo el vecindario que te tira piedras.

- ¿Prefieres un lugar amplio o uno más estrecho?

Cuanto más grande mejor.

- ¿Preferirías más una ciudad pequeña o una grande?

Bueno, lo que más me importa es que el muro sea bonito. Me da igual que sea un pueblo de cuatro casas o Barcelona... O sea, prefiero irme a un pueblo de cuatro casas y hacer un muro bonito, que en Barcelona en medio de las Ramblas y que sea una mierda.

- Un arquitecto antes de diseñar necesita analizar el entorno, el lugar, sus características, sus virtudes y sus carencias, las necesidades de este, entre otros puntos. Y a raíz de ahí proponer una idea. ¿Estudias el entorno donde realizas tu obra?
Sí, antes de venir a pintar, vengo y lo veo, estudio dónde está, buscó cosas del barrio, qué puede gustar, qué no, si van a pasar niños, si es un sitio más de noche, etc.
- ¿Crees que está muy prohibido pintar?
Demasiado prohibido, en Barcelona está prohibidísimo. Gracias a Dios hay iniciativas como estos de Contorno Urbano, luego está también Difusor. Hay ciertas asociaciones que se lo están currando, para que haya un poquito de arte en la calle. Pero es imposible aquí.
- Si hubiera más espacios públicos para escritores en la ciudad, ¿crees que se pintaría más?
Sí claro, la gente estaría encantada. Se pintaría más. Ahora lo que pasa es que no se puede casi, si es que no hay sitio, hay cuatro muros de una asociación que se llama Rebobinart que tiene muros libres. Pero son muros que te duran nada. Tendría que haber más acceso, permisos que te dejaran. Oye pues ¿puedo pintar esto? Por ejemplo, de esa persiana solo puedes pintar un 20% del tamaño de la persiana porque es lo que ocupa un logo. Si el dueño de esa frutería, no sé lo que es, lo que sea, me dice: "Ai, Amaia ven aquí y hazme un dibujo". Nos pueden multar a mí y a él. Tiene que pedir unos papeles, y a ver si se los dan. Tendría que haber más iniciativas artísticas, más posibilidad, más subvenciones... Se podrían pintar un montón de cosas. Si quieren que saquen convocatorias, que haya unos requisitos, una gama de colores, me da igual, pero intentar facilitar un poco. Luego vas a otras ciudades y flipas.
- ¿Dejarías de considerarlo grafiti, si se hiciera libre?
A ver, es que hay como dos mundos diferentes. El grafiti siempre será grafiti y el muralismo, muralismo. No tiene nada que ver una cosa con la otra. Por mucho que se legalicen los murales. El grafiti seguirá existiendo en trenes, en calles, el tag... el escritor siempre va a estar ahí. Es un ente artístico completamente diferente a lo que hago yo y lo que soy yo. Lo que pasa que al utilizar el spray y la bomba y estar en la calle, pues la gente tiende a asociarlo. Pero yo creo que el grafiti siempre va a existir. O sea, y el grafiti de hecho, en esencia es ilegal. Entonces da igual que legalices ciertas cosas, el grafiti siempre estará ahí.
- ¿Alguna anécdota con la que te quedas de haber pintado murales?
Bueno pues, la señora esta que pasa y decía: "no me gusta nada lo que estáis haciendo"; los viejos saliendo de misa en el barrio de Les Corts, también fueron impresionantes, parecían Walking dead; buff... anécdotas, pues... con la del gallo. Estaba pintando en Penellas, cerca de Lleida. Es un pueblito, en un festival que se llama Gargar. Estaba pintando y pasan y me dicen "Hay un gallo, estás pintando un gallo", "ay el gallo, ¡mira el gallo!", y yo, en qué gallo... te voy a enseñar la foto, entonces cuando me bajé me reí un montón. Vale, pues esta soy yo subida en el andamio en **Penellas** y... ¿ves el gallo en la flor? Entonces cuando no le había hecho la cara a la chica, la gente, todo el mundo veía un gallo, y yo "Hostia el gallo", qué risa y aquí hay otro, me hizo mucha gracia.

Web d'Amaia Arrazola:

<http://www.amaiaarrazola.com/140/portfolio/openwalls-2015>

- *IVÁN MARTÍNEZ, "CHEA"*

- ¿Te consideras grafitero o muralista?

Yo no quiero encasillar solo el grafiti en el hecho de hacer letras o hacer según que personajes en la pared. No me gusta encasillarlo a mí, es que es pintura. A ver que puede ser un estilo más ochentero o clásico, depende, más wildstreet. Bueno depende, es que hay muchos nombres de estilos de grafitis.

- ¿Has estudiado algo relacionado con el arte?

No tengo estudios de pintura. Acabé la ESO y nada a trabajar. Mis estudios son observar mucho, grafiti, otros tipos de pintura, y sobre todo con la gente que trabajo también me quedo con cosas y con eso voy jugando luego yo, a la hora de expresarme yo lo que quiero en la pared, pues juego mucho con todo lo que voy almacenando, ¿sabes?

- ¿Cuándo empezaste?

Pues yo empecé en 2005-2006 sí por ahí, más o menos. Lo que de una forma más seria podría decirse sobre el 2008-2009. Más serio, más pintar a menudo, más tirarme a hacer según qué cosas. Yo empecé pintando letras, grafiti puro como le llaman. No me gusta encasillar, si es que es pintura, es muralismo. Mira en una misma obra que pueda haber en Contorno Urbano, puede haber casos de grafiti, puede haber casos de muralismo. Es que ya te digo, por eso no me gusta encasillar. Porque luego a lo mejor en una misma obra hay muchas cosas ahí expresadas. Una cosa es el grafiti puro y luego, otra puede haber más abstracto. Luego un poco más de yo que sé, Pop Art.

- ¿Con cuántos años empezaste?

Pues a ver, tengo ahora 29 para 30, pues tendría 18 o por ahí, 18 o 19. Empecé tardillo yo. A mí siempre me ha gustado la pintura, el arte callejero y tal. El grafiti siempre me ha gustado. Pero no me ponía, porque no he sabido dibujar nunca yo, y por eso, me puse una barrera a mí mismo. Pero mira, rompí esa barrera y dije, pues mira voy a pintar. Y al principio sí, al principio vas haciendo cosas feas que no te gustan. Pero si no lo dejas, vas haciendo cosas chulas. Y si te vas estirando cada vez más y rompiendo esos límites que uno se pone pues ya te digo, que vas haciendo cosas chulas.

- ¿Con cuántos años se puede empezar a pintar grafiti? ¿hasta cuándo se hace?

Mira normalmente a los 13, 14 o 15 años, sobre esa edad. Se pinta hasta que uno quiere. Hay gente que el grafiti, el que vemos normalmente en letras y tal, a lo mejor pintan hasta yo que sé los veinti-tantos o los treinta y algo. Luego lo deja y se pone a hacer otra cosa relacionada con la pintura. A lo mejor toca de vez en cuando las letras, pero no tanto. Pero yo conozco a gente que tiene cuarenta y pico de años y sigue pintando letras, ¿sabes? Depende de cada uno.

- ¿Se puede vivir de la pintura?

Sí, lo que pasa es que tienes que tener muchos conocimientos y no cerrarte solo a un mismo tema. Bueno hay gente que se cierra a un mismo tema y tiene muchas salidas. Pero yo creo que cuántos más conocimientos tengas tú y puedas expresar muchos tipos de pintura con tu arte, tienes más salidas y te puedes ganar la vida. Claro también tienes que tener contactos, conocer a gente, porque si no ya es un poco más difícil.

- ¿Te han pagado alguna vez por alguna obra?

Sí, bueno el año pasado mira con Esteban (Esteban Marín de Contorno Urbano) estuve haciendo el túnel de la Farga, allí estuvimos unos tres meses o así. A parte, yo también he hecho algún trabajo, pintar algún local, algún gimnasio, alguna otra

cosa y también alguna habitación también he pintado, es lo que más me gusta a mí, que yo soy más de letras, de caligrafía.

- ¿Has pintado por muchos sitios?

Bueno no creas, normalmente pinto por mi pueblo, por Esparraguera, que fui a pedir un permiso en un polígono que tenía una pared super grande, y pedí permiso para que no hubiera ningún problema con las autoridades. Y allí voy practicando y voy haciendo yo. Si no voy también a Sant Feliu. De Catalunya no he salido. ¿Sabes qué pasa? Que con el internet tú te quedas aquí y a lo mejor te están viendo de Colombia. De hecho en el Facebook tengo mucha gente que me agrega de fuera de Chile, de Colombia, de Rumanía. Ya te digo, con internet una expresión super abierta, una libertad.

- ¿Dibujas para ti o para aportar algo a la ciudad, a la sociedad?

Yo dibujo más para mí, porque normalmente lo que yo pinto, no tiene ningún tipo de mensaje. Normalmente lo que pinto es caligrafía, son letras. Y que sí, a lo mejor quiero expresarme, según que colores pueden expresar una cosa u otra. Pero no soy de esos que hacen un mural y expresan algo con el tipo de personajes o depende. Bueno luego también tengo algunos cuadros que pinto en casa, que son más personales y a lo mejor sí que le vería otro significado, que llevármelos fuera.

- ¿Prefieres un lugar amplio o uno más estrecho?

Bueno, me da igual ¿sabes? Porque eso es depende. Te puedes poner a improvisar, depende del sitio que tengas, puedes improvisar y jugar con el espacio que tengas. A ver normalmente me gusta tener un poco de espacio pero si es un sitio pequeño también se puede jugar. Es saber jugar y saber encasillarte en el sitio que hay.

- ¿Te atrae más una forma de ciudad que otra? ¿un pueblo más grande o uno más pequeño?

Hombre, a mí me gusta que se vea la obra que uno hace. Que la gente lo pueda ver. Yo creo que es depende de cómo se lo tomen las personas que hayan en el entorno. Depende, porque a lo mejor es un pueblo muy pequeño, pero te acogen super bien y les gusta un montón lo que haces. Y a lo mejor una ciudad es más grande, lo que es que puede ser que está muy encasillado y no les gusta pues.

- Un arquitecto antes de diseñar necesita analizar el entorno, el lugar, sus características, sus virtudes y sus carencias, las necesidades de este, entre otros puntos. Y a raíz de ahí proponer una idea. ¿Estudias el entorno donde realizas tu obra?

Te entiendo, pero no, no estudio el entorno, pero sí que es buena idea tenerlo en cuenta, porque si te piden una faena tienes que jugar mucho con lo que hay alrededor tuyo y tienes que saber escoger los colores. No vas a poner yo qué sé un verde super llamativo en un entorno super blanco, yo qué sé.

- Entonces, ¿inconscientemente te fijas en el entorno?

Puede ser, inconscientemente sí, pero tampoco lo tengo mucho en cuenta. Ya te digo, cómo yo me voy a sitios así más apartados. Pero ya si es algún trabajo así serio, sí que a tenerlo en cuenta mejor.

- ¿Qué opinarías si no se prohibiera pintar en los muros?, si fueran libres.

Bueno a ver, ahora hay bastante libertad ahora a la hora de hacer grafitis, en casi cualquier ciudad tienes muros libres, al menos por aquí por el Baix Llobregat.

Si fueran libres pero con respeto, no pasaría nada. Lo que pasa que si es libre y normalmente la gente que está en el grafiti, normalmente que no digo todos, ¿eh?, pero poca gente tiene el respeto que hay que tener por el demás escritor que haya pintado o vaya a pintar. Si no hubiera diferencias entre las personas, todo sería más fácil. Claro también tendría que haber unos fundamentos, unos valores, como el respeto, porque si no... ahora hay unas peleas entre grafiteros que no veas. Por

tonterías ¿eh?, y esas cosas son las que manchan el grafiti o cualquier otro tipo de cosa.

- ¿Alguna anécdota con la que te quedes de haber pintado?

La buena te puedo decir, cuando ves que la gente te lo agradece. Cuando haces algo de corazón y te lo trabajan, lo valoran y te lo curran y ves que hay agradecimiento por parte de la gente, pues la verdad, es que uno sale con una satisfacción bonita. Otra cosa es qué cuando estás trabajando duro, te lo estás currando, la gente no lo valora. Se piensan que porque estés pintando ahí... A ver vale que es un joven, pero tú te tiras tu tiempo, estás trabajando y te hacen eso. Pintas en tú casa, tienes que estudiarte los colores, las formas... Y luego si la gente no lo valora es que da un poco de pena, ¿no?, pero bueno. Hay que saber llevar todo, aunque sea lo bueno o lo malo. Y de malo lo que también te puedo decir pues nada. Hubo una temporada allí en mi pueblo, Esparraguera, que hace ya años ¿eh?, que yo pintaba normalmente una vez a la semana. Y yo que sé, yo pintaba y a la semana siguiente cuando iba estaba tachada, y así como dos o tres meses, me la iban tachando, críos, con su nombre o alguna tontería. Y al chaval lo pillé, lo pillé por banda, no y le dije cuatro cosas, que tuviera respeto. Pero cómo son los niños de hoy en día que les da un poco igual pues las palabras se las llevó el viento. Es una pena, porque tú vas haciendo cosas chulas y la gente pues fastidiar y bueno a ver, depende de la edad que tengas. Yo lo entiendo, porque tenía el chaval 12 o 13 años, está en la edad de la pubertad y anda haciendo tonterías para destacar y sentirse grande. Yo lo entiendo, pero la verdad es que fastidia, porque tú te gastas un dinero también en material y tú tiempo, y te lo intentas currar y luego...

- ¿Toda la pintura te la pagas tú?

Sabes que pasa que también de trabajos que hago, lo que me sobra me lo quedo. Y yo que sé de aquí de pintura plástica, muchas cosas me las llevo de aquí, culillos que sobran, alguna lata que me hace falta, me la llevo para hacer alguna cosa en casa, o pintar algún cuadro o alguna otra cosa en la pared. Normalmente pinto en la pared, pero últimamente estoy pintando bastante en cuadros, en lienzos. También llevo bastante la caligrafía al cuadro, pero también hago cosas abstractas, bueno le meto un poco mi imagen. Es que puedes jugar tanto con la pintura, improvisar tanto que de todo lo que ves, lo que observas, te vas quedando cosas. Para mí el arte de la pintura no tiene límites.

- **ROBERTO MALDONADO, "WEKS"**

- ¿Cuándo empezaste a hacer Graffiti?

Empecé el 2007, a los 17 años a pintar en Sant Feliu. Pero no sigo tan activo como tendría que estar un grafitero.

- ¿Cuánto hacía que no pintabas?

En realidad, hará dos meses. Hace tiempo que no pinto en la calle. Como ahora en Sant Feliu tenemos muchos muros legales, hacemos cosas allí con Caligrafics, Contorno Urbano, de proyectos un poco más serios dentro de lo que sería el grafiti.

- ¿Te consideras grafitero o muralista?

Ahora mismo muralista. He sufrido una evolución, yo. O sea, yo empecé pintando en la calle, haciendo vandalismo como sería y a partir de ciertas cosas ves que lo que está mejor o que acepta más la sociedad es ser muralista dentro del grafiti.

- ¿Se puede vivir de la pintura?

Si eres muy bueno, sí. Pero en muy pocos casos.

- ¿Por qué una utilización de color u otra?
El uso de colores en realidad en el grafiti es muy aleatorio lo utilizas de manera que te parezca mejor para ti. Si tú lo ves bien ese color con el otro y... un grafitero que empieza con 12 o 13 años no se pone a mirar la gama cromática, si un color es complementario o no. Le gustan esos colores porque quedan bien. Es un poco una forma de arte un poco rupestre, utilizas el color de forma totalmente visual.
- ¿Tienes alguna preferencia por algún color? ¿Por qué?
Sí, el azul. No sé, siempre ha sido un color que puede funcionar con casi todo y a parte ya es como gusto personal.
- ¿Te transmite más tranquilidad?
Bueno eso es lo que se supone que transmite a la gente. A parte de eso, es simplemente por placer. Me gusta.
- ¿Pintas para ti mismo o para aportar algo a la ciudad, a la sociedad?
En realidad cuando eres grafitero pintas para ti mismo. Pero llega un punto que si no te acaba de llenar lo que estás haciendo, prefieres pintar para los demás a ver si puedes dar algo más.
- ¿Consideras que tu arte ayuda a la sociedad?
Bueno, ahora sí. Te explicaría muros aquí en Sant Feliu, que no es que hayan ayudado a la sociedad, pero bueno, han hecho que la gente pues pase por allí más contenta, lo mire.
- ¿Has pintado únicamente en Sant Feliu?
No, bueno básicamente sí, pero alrededor de Barcelona. He pintado en Italia, es el sitio más lejos donde he pintado. Pueblos cercanos.
- ¿Dónde te sientes más cómodo pintando?
En realidad, cuando estás pintando te sientes cómodo en cualquier sitio. Cuando estas delante de un muro, a mí me pasa que no te das cuenta de nada de lo que está a tu alrededor.
- ¿Por qué eliges ese muro?
Muchas veces es porque tiene la pared más lisa, es el más grande, tiene alrededor algo que va a quedar bien en una foto... Es también una forma estética de: "hostia, pues aquí quedaría bien lo que quiero hacer".
- ¿Prefieres un lugar amplio o uno más estrecho?
Un lugar amplio, siempre. Hay más espacio.
- ¿Te atrae más una forma de ciudad que otra?
En las ciudades más grandes cuesta más que se te vea. Seguramente una ciudad más pequeña.
- Te preguntaba por el muro (¿por qué lo eliges?), porque un arquitecto antes de diseñar necesita analizar el entorno, el lugar, sus características, sus virtudes y sus carencias, las necesidades de este, entre otros puntos. Y a raíz de ahí proponer una idea. ¿Estudias el entorno donde realizas tu obra?
Muchas veces a la que empiezas a trabajar delante de muros, sí que te empiezas a dar cuenta de: "hostia este muro es de cemento", gastarás mucha más pintura porque aquello es poroso... y empiezas a notar que sabes más sobre lo que vas a pintar a medida que va pasando el tiempo y vas visitando nuevos sitios. Pero si te das cuenta de: "hostia pues en esta pared igual no pinto porque está con una capa de pintura, un barniz", o es una chapa metálica y dices aquí igual había colores que no cogían. Depende si eran satinados en placas de metal revotaba el color. Y así con muchas paredes empiezas a entender más y sabes elegir dónde ir a pintar. Dependiendo del material del que esté hecho el muro. Pero esto no es algo que sepas desde un principio. Si hubiera por ejemplo lo que tú dices de preparar algún muro, si hubiera algo como, pues este muro apto para pintar, pues adelante, podría ser incluso una solución para un grafitero que no sabe dónde ir a pintar o tiene que

mirar y preguntarle a un arquitecto, oye esto va bien?. Esto nos ha pasado porque teníamos que realizar muros muchas veces y tenemos a Ninoska que nos decía: “pues en esta pared ciertos componentes de la pintura rebajarán el color, y este cambiará” y sí que era un condicionante más.

- Si hubiera más espacios públicos para escritores en la ciudad, ¿crees que se pintaría más?

No lo sabes hasta que pase en realidad. Yo creo que... es que es muy difícil decirlo, porque hay grafiteros que les gusta pintar ilegalmente, y a la que abres un muro legal no quieren pintar ahí, o si alguien pinta ahí, van y pintan encima. Entonces, un poco siguen yendo en la línea de unos contra otros. Los que son legales, los que no son legales. Yo creo que no se pintaría más.

- ¿Tú pintarías por igual?

Podría pasar de que sí. Los que siguen pintando ilegal se irían a otros muros ilegales. Y los que quieran pintar legalmente tendrían más muros para pintar legalmente.

- *CLARA ANTÓN, fotógrafa de Contorno Urbano.*

- ¿Cómo crees que está influyendo lo que hacéis en la ciudad?

El hecho de que las ciudades se estén transformando de esta manera, me parece que es algo super importante y super positivo para la gente. Porque creo que te puede cambiar la vida el hecho de que tú entorno sea más positivo y que sea diferente. Que no haya siempre paredes grises, todo monocolor o... ¿sabes? Es muy heavy lo que digo porque parece muy fuerte, pero yo creo que te puede cambiar la vida el hecho de vivir en un sitio que sea más agradable físicamente y visualmente. Creo que a la gente le hace más bien que mal.

- ¿La gente se implica?

Se han hecho proyectos participativos. Para mí hacer muralismo, o sea yo no soy muralista, pero la gente que hace muralismo y tal no creo que busquen exactamente, simplemente el hecho de llegar a un sitio e imponer algo, hacerlo, y porque a mí me gusta y ya está. Si no que buscan también un poquito estudiar el entorno, ver a la gente que hay alrededor, ver las costumbres, etc.

- ¿Algún ejemplo de algún artista que se haya implicado con el entorno?

Por ejemplo, nos encontramos un caso, con Lucas Milá <http://lucasmila.com/>, este chico vino antes a hacer la entrevista, en plan, para ver lo que pintaba, lo que no, las cosas que hacía y tal. Y le explicamos la historia de qué bueno, delante del murito hay un quiosco de la ONCE y la señora que estaba dentro del quiosco de la ONCE pues lo único que tenía delante toda su vida ha sido un muro gris. Es muy triste, además el cubo de la ONCE es un cubo donde tienes simplemente una visión, no tienes visión periférica, o sea, simplemente ves al cliente detrás de un cristal y de una rejilla. Entonces, le explicamos esto, que nosotros habíamos hablado con ella y pues que para esta mujer era muy importante el hecho de que cada mes estuviéramos ahí. Porque le había cambiado totalmente la rutina. Porque para ella era cada día de su vida, llegaba allí, se sentaba en una silla y veía un muro gris, y eso es lo que veía, y la gente que venía a comprarle los cupones y ya está. Entonces, le explicamos esta historia y el chaval hizo un retrato de la mujer. O sea, pintó blanco, toda la pared de color blanco, cogió spray blanco así brillante, pintó el negativo y luego tiró cubos de pintura negra. Entonces, la pintura negra resbalaba por la parte que él había pintado con spray, entonces salía el retrato de la mujer, fue espectacular. Pues para esa señora fue super emocionante. Y bueno mira pues si con estas cosas se pueden ir cambiando un poco la vida de la gente pues adelante.

- ¿Las entidades de la ciudad os ayudan?
Las entidades de la ciudad están participando y están cooperando bastante con nosotros, porque les parece muy interesante. Y no hay nadie que esté en contra. Porque, ¿quién va a estar en contra de que te pongan un poco de alegría en las calles?
- ¿Qué crees que ha aportado el 12+1 a la ciudad de Hospitalet de Llobregat?
Te hace vivir tu ciudad de otra manera ¿sabes?, porque yo hasta este momento pues sí, yo soy muy de Hospitalet, de mi ciudad y tal, pero no me emocionaban ciertas cosas. Ahora ves a la gente, ves que la gente está en la calle realmente, porque hay mucha gente que no tiene trabajo, o que pasan por cosas que le hacen al final estar en la calle, no necesariamente porque les hayan desahuciado o lo que sea, pero sí pasar grandes horas de su vida en la calle. Y que tengan una historia que puedan contar porque esté pasando algo en la calle pues ya es emocionante ¿sabes?
Por ejemplo, un día nos viene una señora con esto del 12+1 también, que le había encantado un chico que pintó y bueno que le había hecho fotos al mural, que se había enmarcado la foto en su casa porque le había gustado mucho y el chico le había caído muy bien y muy simpático. Y bueno y así.
- ¿Qué es lo que te está aportando el formar parte de Contorno Urbano?
A mí me emociona realmente poder formar parte de esto, aunque no sea como persona que estoy haciendo un mural o lo que sea, pero parece super interesante. Yo creo que realmente cambia el carácter de una ciudad. Que pasen cosas en la calle, es algo super importante para todo el mundo.
Es mucha faena, es mucho trabajo, pero es super agradecido. Porque bueno, tienes que buscar artistas que quieran venir a pintar; tienes que arreglártelas con el ayuntamiento para cada mes conseguir los permisos y bueno esto ya está muy automatizado y ya es fácil. Pero al principio tampoco era tan fácil conseguir todas estas cosas. Y bueno poco a poco ves que la ciudad te lo agradece. Qué tú lo haces de manera totalmente altruista, sin esperar nada a cambio a lo mejor y de repente te encuentras todas estas cosas y es como, ¡buah! A mí solo por ciertas situaciones que he vivido con gente de la calle ya me compensa. Además soy una amante de la pintura, o sea, yo no pinto pero sí que pinto, yo en mi casa dibujo y hago cosas y pinto, pero no lo llevo al gran formato, porque tampoco creo que sea mi rol, me veo más haciendo otras cosas.
- ¿Cómo lleváis el tema de las subvenciones?
El tema subvenciones... que te den una subvención no es ir al ayuntamiento y decirle: "Oiga quiero dinero para hacer una pinturita". No, es hacer un estudio; redactar un proyectazo que puedes estar días haciéndolo, porque te piden hasta el DNI de tu bisabuela, básicamente. Pero bueno son temas burocráticos que también me parece bien que te lo tengas que currar, que no vayas ahí y te den la pasta sin más.

DISEÑO Y PRESUPUESTO DEL MURAL DE SENDYS Y KRAM DE "LA CASITA BLANCA".



Decoració mural
"La Casita Blanca"

Disseny en pla



Disseny aplicat sobre la paret



detall 1

Disseny aplicat sobre la paret



Disseny aplicat sobre la paret



detall 2

Disseny aplicat sobre la paret



detall 3



c/Font-honrada nº 38
bjs. izq., 08004 Barcelona
www.kograffx.com

PRESUPUESTO:

Solar "La Casita Blanca" / C/ Bolivar 8, Bcn

Descripción del encargo:

Decoración mural sobre pared medianera del solar.

Presupuesto:

-Fase de Diseño (incluye una rectificación).....150 €
-Ejecución en el espacio.....5.000 €
-Materiales (solo contempla pinturas y utensilios).....500 €

subTOTAL..... 5.650 €
IVA no incluido

IMPORTANTE // El cliente se hace cargo del coste y gestión de:

- Preparación del espacio y superficie
(Alisado de zonas deterioradas e irregulares de la pared)
- Gestión y alquiler de la grúa/elevador
- Permiso y señalización pertinente
- Sitio seguro donde dejar los materiales durante la noche (caseta de obra, local o almacén cercano)
- Punto de luz (poca potencia)

Forma de cobro:

- En metálico o transferencia bancaria.
- Previo pago del 50% una vez aceptado el presupuesto.
- Pago del 50% restante al finalizar el trabajo.

Nota: En caso de NO realizarse la decoración una vez hecho el proyecto/diseño, el coste de este proyecto debe ser abonado igualmente, ya que se elaboran diseños únicos y personalizados para cada cliente, que requieren muchas horas de trabajo previas a la ejecución.

Nota: En la factura que en su momento se presente se reflejará la retención del 21% correspondiente al IRPF.

Nota: Todas las imágenes realizadas, pintura, fotografías resultantes de la obra, diseños previos, etc.. aún por encargo son de la propiedad intelectual del autor.

Nota: Queda prohibido todo tipo de reproducción, publicación y explotación de cualquiera de las imágenes resultantes de este trabajo sin previo aviso y acuerdo entre autor y cliente.

Nota: Para confirmar este encargo, rogamos nos remita este presupuesto firmado y sellado.